

Une grande chose a lieu : L'Univers ? Non, La Vie.  
C'est là l'unique aventure, sublime et tragique.  
Pour que soit la vie, la mort incontournable.  
Seule la Vie ne meurt pas, qui l'épouse, a sa part.  
François Cheng

**1** - Habiter et prendre soin de la vie, dans son corps, « chair d'un soi vivant\* », plutôt que dans son image. Cheminer, solidaires et responsables, vers une intériorité consciente, respectueux de nous-mêmes, d'autrui et des choses mêmes.

\* Michel Henry, *L'essence de la manifestation*, Épiphanée, PUF, 2011

**2** - Passer d'une anthropologie en 2D à une anthropologie en 3D. S'affranchir de la dualité conflictuelle pour une vision trinitaire harmonisée du Réel :

- *De la géographie au paysage\*...*

- *Le Je du « Je-Cela » est un individu qui ne devient conscient de lui-même qu'en tant que sujet qui expérimente et utilise.*

- *En revanche, la « personne », le Je du « Je-Tu », naît de la relation avec d'autres personnes. Cette réalité ne peut être appropriée : elle ne peut qu'être partagée\*\*.*

\* Merleau-Ponty - *Phénoménologie de la perception* - Bibliothèque des Idées - NRF Gallimard, 1945

\*\* Martin Buber - *Je et Tu* (1923) - Présentation inédite de Robert Misrahi, avant-propos de Gabriel Marcel, préface de Gaston Bachelard, Aubier, 2012

**3** - Re-garder et voir l'invisible, seuls et pourtant reliés.

- « *La parole de la vie fonde la parole du monde.* »

- « *La praxis fonde la théorie\** ». « *Solidaire ou solitaire?\*\*\** »...

\* Michel Henry, *L'essence de la manifestation*, op.cit.

\*\* Albert Camus, *Jonas ou l'artiste au travail*, dans le recueil de nouvelles *L'exil ou le royaume*, Gallimard, 1957

**4** - Promouvoir une éducation sensible et esthétique fondée sur la relation aux êtres, aux choses et aux idées.

- « *Le monde en tant qu'expérience relève du mot fondamental « Je-Cela »...*

- « *Le monde fondamental « Je-Tu », fonde le monde de la relation.\*..* »

\* Martin Buber, *Je et Tu*, op.cit.

5 - Vivre et penser une écosophie\*, matrice intégrative d'une écologie environnementale, d'une écologie sociale et d'une écologie mentale.

\* **Felix Guattari**, (Eddy Banaré, Félix Guattari), *Qu'est-ce que l'écosophie ?*, Éditions Lignes

Pour éclairer ce manifeste je vous propose une lecture métaphorique de la peinture de Vélasquez : le jardin des Médicis. Elle illustre, pour moi, le passage d'une anthropologie en 2 D - un dualisme qui instaure un « tiers exclu » par son principe de « non-contradiction » et fédère les rivalités mimétiques dans le processus de la violence et sa recherche de boucs émissaires\* - à une anthropologie en 3 D, qui pose le principe d'un « tiers inclus », d'une pensée dialogique\*\*, d'un « vide-médian », de l'amour, ... qui harmonisent les relations et nous font grandir en humanité.

Nous voyons en arrière-plan une serlienne - triplet - où l'homme, principe masculin, et la femme, principe féminin, sont inscrits dans les deux baies latérales, face à face.



À noter la posture de l'homme qui semble faire révérence et de la femme qui se tient bien affirmée dans son mouvement d'accueil... bien loin de l'emprise patriarcale dont témoigne l'histoire, aujourd'hui encore de manière tragique.

\* **René Girard**, *La violence et le sacré*, Grasset, 1972

\*\* **Edgar Morin**, *Le défi de la complexité*, in *Chimères*,

Revue des schizoanalyses N°5-6, 1988, pp. 1-18. DOI : <https://doi.org/> ...

La baie centrale est magnifiée par un arc en plein cintre et souligne l'importance de cet « espace entre », ici véritable « tiers inclus » de la relation... figure de l'amour. François Cheng écrit dans son beau recueil de poèmes *Le livre du vide médian* (Albin Michel, 2004) : « Trois types de souffles, émanant du souffle primordial, agissent de façon concomitante : le souffle Yin, le souffle Yang et le souffle du Vide médian. Ce dernier, tirant son pouvoir du Vide originel, intervient chaque fois que le Yin et le Yang sont en présence. Drainant la meilleure part des deux, il les élève vers la transformation bienfaisante. »

Voilà les deux termes de l'alternative : « fonctionner ou exister »\* :

- Persévérer dans notre frénésie consumériste, sans cesse tournés vers l'extérieur et absorbés par un monde d'images, de mensonges, d'impostures, de simulacres, d'exigences utilitaires, sans espace pour respirer, sans pause, emportés dans le tourbillon de la rivalité mimétique, de la violence, essentiellement préoccupés du fonctionnement du monde, ou :

- se poser enfin, être attentifs aux êtres, aux choses et aux idées, prendre soin du monde que nous habitons\*, collaborer, coopérer, se lier d'amitié, réfléchir, faire silence, méditer, communier, exister

\* Miguel Benasayag, *Fonctionner ou exister*. Le Pommier, 2018

\*\* Catherine Meyor, René Jam, *Prendre soin du monde que nous habitons*

Au-delà des grands courants éducatifs, le béhaviorisme, le cognitivisme, la psychanalyse et la philosophie humaniste de Carl Rogers, qui considèrent tous l'affectivité à travers ses manques, ses carences, il s'agit d'inscrire cette dynamique trinitaire et vivante dans la médiation éducative et donner toute sa part à l'affectivité perçue alors dans son rapport premier au Réel, à ses élans de vie et à ses capacités créatives dans des activités « sensibles et esthétiques ».

Au loin mille milans mêlés aux nues,  
Plus près, un sansonnet tout en louange,  
Alors souffle le juste vide-médian,  
Alors nous traverse, inattendu, l'ange.  
François Cheng