

# 21emes Rencontres Internationales sur les Nouvelles Pratiques Philosophiques

17 novembre 2022



**AGSAS** Association  
des  
Groupes de Soutien Au Soutien  
dialogue pédagogie-psychanalyse

## ECOLE JOMARD

9 Rue Jomard,  
75019 Paris

**ATELIER DE PHILOSOPHIE AGSAS®**

CLASSE DE CM1/CM2

**Mme Charlotte  
MARIN**

### Les élèves :

Amina, Anton, Ariana, Augustine, Ayanna, Gabriel, Gabriel, Jiyeon, Laleh, Limaya, ,  
Mohamed, Radija, Raphaël, Rayan, René, Romane, Ruddy , Siméon, Sonia, , Zoé

**Animatrice AGSAS : Michèle SILLAM**



### **PREMIER TEMPS (10') SANS INTERVENTION DE L'ANIMATRICE**

**Le bâton de parole passe de main en main**

**Le élèves sont invités à réfléchir de la place d'une « personne du monde » ;  
ils savent qu'en philosophie il n'y a ni bonne ni mauvaises réponses, qu'il n'y a  
aucune obligation à prendre la parole, que l'animatrice ne va pas donner son avis  
ni leur poser de questions, que le premier temps durera 10 minutes et qu'ils vont  
réfléchir à partir d'un mot inducteur.**

### **Mot inducteur**

**« RÊVER »**

1. Rêver dans le sens où on rêve d'avoir quelque chose et rêver quand on dort
2. On rêve de faire quelque chose et on rêve quand on dort mais il y a des rêves impossibles
3. Quand on rêve on est dans un autre monde ; ce qu'on ne peut pas faire dans la vraie vie on peut le faire en rêve

4. Le rêve ça peut venir comme ça pendant que tu fais autre chose ; en découvrant des choses pour la première fois tu peux rêver d'autres choses
5. C'est un moyen d'imaginer des choses qui ne sont pas réelles
6. Ça peut servir à se préparer à des choses
7. Quand tu vois des gens et que tu fais attention à eux, à leurs visages, ils peuvent être des figurants dans tes rêves
8. Je suis quelqu'un là tout de suite et je fais quelque chose qui m'excite, dans une semaine je peux en rêver
9. Tu peux rêver à tout instant
10. Tu te souviens rarement de ton rêve alors que tes cauchemars, oui. Tu peux faire quelque chose de ton rêve
11. Penser et rêver c'est très proche
12. Rêver ça sert à vivre, si on ne rêvait pas ...ça donne des astuces dans la vie de tous les jours
13. On ne s'en souvient pas tout le temps
14. Il y a des moments de rêve dont on se souvient
15. Quand on veut quelque chose on en rêve, par exemple devenir barman
16. Les cauchemars, c'est inoubliable !
17. Penser et rêver par exemple dans une boîte, il y a quelque chose, tu ne la vois pas, tu peux rêver que c'est un cadeau et penser à ce qu'il y a dedans c'est autre chose
18. Il y a des rêves marquants, tu ne les oublies pas
19. Tu peux penser que dans la boîte il y a une montagne de bonbons
20. Certains rêves, on pense à les réaliser
21. Ce n'est pas la même chose de penser et de rêver
22. Quand tu penses c'est toi qui décides et quand tu rêves ce n'est pas toi qui décides
23. Si je vais à mon cours de yoga, j'y pense et si je rêve de faire du yoga ce n'est pas pareil
24. Rêver d'aller dans un parc d'attractions et penser y aller ce n'est pas pareil



Le rêve

Matisse

1937



1940

## DEUXIEME TEMPS (10') INTRODUIT PAR LA QUESTION :

### Comment ça s'est passé pour vous ?

*Au début j'étais stressé à la vue de toutes ces personnes qui nous regardaient. Mais au bout d'un moment on ne fait plus attention, ça commence à être comme d'habitude, on n'est plus gêné.*

*Moi j'étais gênée du début à la fin, donc il n'y a pas eu un moment ... de toute la séance, j'étais gênée donc ce n'était pas pratique*

*Je me suis sentie bien, au début, j'étais un peu stressée mais après c'était bien.*

*En premier j'ai eu du stress parce qu'il y a du monde et je ne suis pas habituée et je me suis sentie bien.*

*J'étais destressé, j'étais détendue du début à la fin. Il y a eu des remarques vraiment intéressantes et moi je n'ai pas senti de gêne chez les autres comme chez moi du coup, je suis resté en quelque sorte détendu et j'ai pu profiter pleinement du moment.*

*Moi Je me suis imaginée dans la classe et je n'ai pas trop fait attention au monde, du coup, je n'étais pas trop stressée. Au début j'avais oublié, je ne me suis même pas rendue compte. Et je trouvais que c'était bien et que bah quand même par rapport à l'an dernier j'ai réfléchi. J'ai trouvé que beaucoup plus de personnes ont parlé et je trouve intéressant qu'il y ait des personnes qui viennent nous voir et qui prennent des notes, qui regardent pour comprendre et peut-être pour apprendre, c'est quoi l'avis des enfants sur le mot « rêver ». Je trouve ça c'est bien et c'est même intéressant.*

*Moi c'est pareil que Gabriel et .... Et aussi je n'ai pas l'habitude de parler devant tout ce monde.*

*Moi j'étais un peu stressé avec tout ce monde.*

*Moi au début je suis toujours un peu stressée, mais je voulais parler, ben j'ai parlé quand même.*

*Au début, on est un peu stressé, mais après on s'y habitue. Moi je me suis dit au début que c'était comme un exposé devant toute la classe et qu'il y avait plein de gens qui nous regardaient.*

*Moi j'étais un peu stressé parce que j'ai compté, pas tout le monde, mais j'ai compté à peu près la majorité des gens qu'il y avait derrière, et il y en a plus de 35.*

*Au début j'étais un peu gêné et après c'est passé tout seul.*

*Je voulais parler pour tout le monde que ce n'était pas bizarre d'avoir le micro, vu qu'en classe on a le micro aussi. On s'en sert, on ne s'en sert pas pour la philosophie.*

*Charlotte (la maîtresse) : on a aussi un micro avec un fil mais on ne s'en sert pas parce que justement, il a un fil. On s'en sert pour les exposés.*

*L'animatrice : Vous avez été très sérieux, il reste encore un petit peu de temps, alors la parole est à la salle.*

## QUESTIONS DU PUBLIC

*J'aimerais savoir ce que vous ressentez lorsque l'animatrice répète avec ses mots ce que vous avez dit, est-ce que cela vous semble nécessaire ou pas et qu'est-ce que ça vous fait ?*

- 1. Je trouve que c'est nécessaire, au moins on écoute ce qu'on a dit nous-même, et aussi ça peut servir aux gens qui n'ont pas entendu.*
- 2. Moi je dis que ça ne sert pas à rien, parce que, imaginons qu'il y a quelqu'un à l'autre bout de la salle qui n'a rien entendu, ça peut lui donner l'occasion de comprendre ce que la personne a dit voilà moi je dis que ça sert.*
- 3. Oui ça sert pour ceux qui n'ont rien entendu ; moi personnellement ça m'est égal, mais quand même on est en CM1 /CM2, en CM1 et en CM2, du coup, je pense que quand même le niveau de compréhension ...voilà*
- 4. Personnellement, ça ne me dérange pas, mais par contre, quand même, si on a parlé assez fort, ce qui était le cas pour la majorité des cas, bah en fait on est à un niveau de compréhension, on est quand même au CM1/CM2, il ne faut pas exagérer.*
- 5. Ce n'était pas utile parce que en fait vous pouvez comprendre ce que disent les uns et les autres.*
- 6. A l'Unesco, ça pourrait servir parce que c'est quand même un peu ouvert et s'il y a quelqu'un qui passe, il entend, ça peut l'intéresser voilà. (Rires) et je suis d'accord avec Antoine, ça ne sert un peu à rien. Dans la classe, vraiment on entend tous, on est vraiment tous concentrés et ça ne sert à rien de répéter et c'est un peu dérangeant parce que on ne sait pas si même la personne qui répète c'est l'interprétation que nous, on a voulu lui confier, on a voulu lui dire et je trouve que c'est un peu dommage.*

*L'animatrice : Alors moi je vais prendre la parole pour dire pourquoi je reformule. Ce n'est pas dans les invariants de cette méthode, mais c'est une variable que j'ai installée au niveau collège, parce que j'ai fait ça essentiellement au collège, et je trouve que quand je reformule, très souvent, il y a une progression, ils reprennent et ils rallongent un peu, ils vont un peu plus loin que ce qu'ils ont dit au tout début. Par exemple quand ils disent que c'est bien et que je répète, « oui alors, c'est bien, et alors ? » et ils expliquent pourquoi c'est bien. Ils vont plus loin. Voilà le but de ma reformulation dans le 2e temps qui n'est pas un invariant de la méthode AGSAS.*

Toujours aux enfants. Est-ce qu'il y a une différence entre les ateliers de philosophie où on vous donne la parole et les autres moments de la classe dans le quotidien où la maîtresse vous donne aussi la parole ?

1. On n'a pas de micro, enfin si on a un micro dans la classe, mais on ne l'utilise pas. On utilise un téléphone comme bâton de parole.
2. Quand la maîtresse nous donne la parole en classe et en fait il y a une grande différence avec les ateliers philo, déjà dans les ateliers philo il n'y a ni de bonnes ni de mauvaises réponses et en plus il peut y avoir toutes sortes de contradictions, donc là il n'y en a pas eu forcément, « mais non, qu'est-ce que tu crois ? » alors que dans les ateliers philo c'est « Ah c'est son opinion, moi je pense autrement mais c'est son opinion ! » il y a vraiment une autre atmosphère dans les ateliers philo que dans la classe
7. *Alors je vais essayer de trouver la réponse à la question mais à peu près, dans la classe quand la maîtresse nous donne la parole, elle va nous donner la parole et ça pourrait être un calcul, donc voilà, on va lui donner une réponse, on n'a pas à parler, même si on peut presque donner juste pour un calcul par exemple 120. On ne va pas vraiment dire des mots et des phrases. Après sincèrement, dans la classe on a quand même beaucoup le droit de parler, d'expliquer, de s'exprimer, c'est pas comme là où je réfléchis, parce qu'en fait là, on est vraiment en cercle mais vraiment tous à l'écoute parce qu'on ne fait pas d'autres choses en même temps, mais la parole n'est pas la même, parce que je trouve que vraiment ce qu'a dit Anton c'est vraiment très intéressant, c'est aussi ce que je voulais dire, c'est que quand on parle normalement, il n'y a pas la règle de ne pas se moquer, mais ils vont quand même, pas souvent, enfin sans faire exprès, ils peuvent se moquer, rigoler, faire des blagues... Je ne sais pas trop comment expliquer mais ils vont tous plus, être normal alors que dans l'atelier philo quand même, il y a beaucoup de règles. Déjà les règles de la classe, plus les règles de l'atelier philo, où on n'a pas le droit de se moquer et de parler sans bâton de parole, du coup ce n'est pas la même atmosphère, mais c'est à peu près pareil.*
8. *Aussi en atelier philo on est sûr d'avoir la parole, parce qu'on fait au moins deux tours, alors qu'en classe, quand il y a une question, imagine 2x2 et que quelqu'un dit la réponse ta place, bah tu n'auras pas la parole, mais ça c'est sûr et aussi, même s'il dit la mauvaise réponse, tu n'es pas sûr de l'avoir la parole parce qu'il faut passer à autre chose.*
9. *La classe et l'atelier philo, ce n'est pas la même chose. La classe c'est la classe, l'atelier philo c'est l'atelier philo. Du coup, c'est quand même 2 choses très différentes donc c'est normal qu'on ne soit pas pareil.*

J'ai 2 questions à poser : d'abord aux enfants, je voudrais savoir, j'étais curieux de savoir si vous discutiez du mot qui a été proposé, après entre vous, en famille, avec vos parents, copains copines ? Est-ce que vous discutez uniquement sur l'atelier philo où est-ce que ça relance des discussions entre vous plus tard ? et ma 2e question c'était de savoir ...

1. Parfois, on va en reparler après pour redire à un copain ce qu'on pensait et qu'on n'a pas pu dire. Des fois on va le laisser comme ça de côté, on aura juste parlé à l'atelier. Des fois, comme cette question un peu compliquée, on va en parler aux parents, moi une fois j'ai fait ça.
2. Moi habituellement, je n'en parle pas, c'est juste à ce moment-là, mais parfois il m'arrive d'en parler voilà, mais c'est rare à mes parents.
3. Moi je n'en parle presque jamais. Quand on est dans l'atelier philo, tu changes d'atmosphère mais quand l'atelier philo est terminé, tu rentres dans l'atmosphère de la classe, et tu ne te mets plus à la place d'une personne du monde, tu te mets dans ta place d'élève et là par magie ça devient un peu plus compliqué d'y réfléchir.
4. La réponse c'est que, je me rappelle l'année dernière quand c'était une question difficile, en fait souvent après l'atelier philo on part en récréation, donc on se range, on sort directement et on se range tout de suite, à peu près. Du coup, parfois l'atelier philo, il est quand même difficile, on vient de le faire et du coup parfois quand c'est des questions difficiles on en reparle, on dit c'était hyper difficile, du coup c'était marrant, on peut dire les choses sont peut-être marrantes et qu'on n'a pas rigolé et parfois moi je du coup j'en parle à mes parents, voilà, c'était quoi le thème de cette fois-ci parce que du coup ce ne sont jamais les mêmes thèmes, entre psycho et philo.

L'animatrice : Elle parle des ateliers psycho, mais c'est autre chose.

5. Parfois, il y a une remarque qui a été intéressante ou que tu n'as pas comprise et des fois tu n'y repenses pas à cet atelier philo et du coup, tu n'en reparles pas forcément.

La 2e question c'était juste de savoir après les ateliers philo comme ça, est-ce que vous gardez des écrits, est-ce qu'il y a une synthèse de faite par écrit, est-ce que vous avez un cahier, des supports ou ce sont uniquement des discussions orales qui s'arrêtent là ?

La maîtresse : Alors en fait, dans ma classe effectivement le bâton de parole c'est mon téléphone avec lequel on enregistre, moi je ne redis pas ce qui a été dit immédiatement, je le redis la semaine suivante avant l'atelier. Enfin, l'atelier c'est toutes les 2 semaines, je le dis à distance en fait plusieurs jours après, et là moi c'est un verbatim, puisque je retranscris ce qui a été dit donc je ne dis pas les prénoms de qui a dit quoi, mais je leur relis le verbatim de tout ce qui a été dit pendant cet atelier et là cette année j'ai mis les retranscriptions des ateliers sur un blog qui est ouvert aux parents. Pendant plusieurs années j'avais fait des classeurs dans laquelle je laissais les ateliers philo mais ils n'étaient pas très consultés par les élèves donc du coup c'est pour ça, et j'avais aussi fait des petits livres à transmettre aux parents, mais ça fait beaucoup d'écrits donc en fait le blog me paraît être un bon compromis comme ça, ceux qui ont envie de lire peuvent lire et puis sinon...

Également une question pour vous. Est-ce que vous avez constaté, depuis qu'ils font des ateliers philo un changement, des attitudes, une façon de réfléchir ou de comportement entre eux ou avec vous ?

La maîtresse : C'est un peu difficile à dire parce que ça fait plusieurs années que je fais des ateliers philo, presque depuis le début de ma pratique, ça fait 7 ans que je suis enseignante et, en fait c'est un collègue qui m'a parlé de de cette pratique et j'ai eu envie de la mettre en pratique dans ma classe assez rapidement. Au début, même quand j'étais remplaçante, je faisais des ateliers philo dans les classes. Du coup, je ne peux pas dire si ça change quelque chose puisque je n'ai pas vu sans. Par contre je vois que c'est un moment qui est apprécié des élèves et d'ailleurs dans le 2e temps, ça permet cette expression, notamment d'entendre l'avis des autres. Je crois que ça, c'est très important de pouvoir exprimer son avis mais aussi d'entendre l'avis des autres et de

savoir que d'autres avis existent sur certaines questions. A la fin de la journée, je fais un bilan de la journée oral et un peu écrit et c'est arrivé fréquemment que des élèves disent : « J'ai appris qu'on pouvait penser ça sur tel sujet » Ça permet de sortir de sa propre pensée.

C'est la première fois que j'assiste à un atelier de votre méthode, donc je suis contente de découvrir. Je suis juste frappée par quelque chose. J'ai l'impression qu'il y a quand même certains enfants qui vont prendre la parole assez fréquemment par rapport à d'autres qu'on ne va pas du tout entendre et voilà, je voulais juste savoir ce que vous pensez de ça, est-ce que vous pensez que ça pose problème ou non ?

La maîtresse : Là du coup, j'ai assez de recul pour parler de ça. Ce qui est vraiment chouette avec cette méthode, enfin je n'en ai pas essayé d'autres non plus, mais c'est que justement petit à petit la parole est prise par de plus en plus d'enfants et j'ai vu même, ça m'arrive régulièrement de garder 2 ans mes élèves et que des élèves qui n'ont rien dit pendant presque un an et demi 2 ans et qui se sont mis à prendre la parole au bout de très longtemps. Mais en fait, comme le dit Michèle, ce n'est pas un atelier de parole c'est un atelier de réflexion. Il y a aussi des enfants qui ne prennent jamais la parole, mais ça n'empêche pas que par exemple, ils s'expriment lors du 2e temps en disant qu'ils ont apprécié d'entendre les pensées des autres. En tout cas, la prise de parole, elle évolue au fil du temps. Quand c'est fait régulièrement, il y a vraiment des enfants qui se mettent à participer et qui étaient beaucoup plus en retrait au début.

Je trouve que y a des gens qui n'ont pas fait l'effort de parler après ce n'est pas obligé mais je trouve qu'ils auraient pu faire un effort pour prendre la parole.

J'ai une question par rapport au temps, c'est 2x10 min, est-ce que ça convient ?

Est-ce que le temps que ça dure, c'est assez long, ou c'est trop long ?

C'est long.

Quelquefois, moi je trouve que c'est trop court parce qu'au dernier tour qu'on fait, il y a des choses auxquelles j'ai réfléchi pendant le dernier tour, et en fait j'ai envie de les dire mais c'est trop tard. Des fois, les questions ne sont pas très intéressantes et on a envie que ça finisse très vite, donc c'est variable.



**PAROLES DES ENFANTS**  
**A LEUR RETOUR EN CLASSE**  
**(PAR ECRIT ANONYME)**

**Ce qui m'a plu...**

- *C'était super et c'est génial il faisait beau, il faisait chaud. moi j'ai vu la tour eiffel et un homme a cheval.*
- *Le monde qui venait nous voir et la vue qu'on a vue : je ne pensais pas que c'était si beau. - L'endroit était chouette, j'ai aimé parler librement sur le mot « rêver ». J'aurais aimé être dans une vraie salle, j'aurais été plus à l'aise –*
- *C'est le bâtiment de l'intérieur car il était beau et impressionnant (le luxe, quoi!). L'atelier philo était bien lui aussi : la question était intéressante et il y avait de beaux dialogues. La vue était pas mal aussi quand on est allé au 7e étage. Ce qui m'a surpris c'est le bâtiment : je ne voyais vraiment pas l'Unesco comme ça. J'ai été choqué de voir de si grandes sculptures ici. Il y avait beaucoup de monde pour l'atelier (bon, moi, ça m'était égal)..*
- *C'était hors du commun et il y avait des écritures arabes. - Il y avait beaucoup de monde*
- *J'ai bien aimé parce que quand je suis rentrée, c'était comme un musée, c'était très beau. Ça m'a beaucoup plu quand on a vu la Tour Eiffel.*
- *Les sièges étaient très confortables, la vue du 7e étage et les œuvres d'art exposées : ça faisait comme un musée J'ai bien aimé la vue sur la Tour Eiffel J'ai aimé aussi me balader dans une grande association multinationale Michèle était très gentille. Les toilettes étaient très jolies- La grandeur du bâtiment. Le monde qu'il y avait dans la salle et je ne me sentais pas bien dans le métro.*
- *Ce qui m'a plu, c'est quand on a vu la Tour Eiffel parce qu'elle est jolie.*
- *C'est que beaucoup de personnes sont venues découvrir ce qu'était un atelier philo et ce qui m'a aussi plu, c'est qu'à la fin, on a fait une petite visite*
- *J'ai aimé les œuvres qu'on a vues, comme « L'homme qui marche bâtiment m'a surprise : il était joli et vraiment grand ! Je me demande cc d'euros et de temps ça a coûté*
- *C'est que je ne m'attendais pas à ce qu'il y ait des gens qui nous regardent. C'était génial et très intéressant.*
- *C'est qu'on a vu la Tour Eiffel et elle est très belle*
- *Ce qui m'a plu, c'est que beaucoup de gens se sont intéressés*
- *J'ai aimé quand on est allé visiter le 7e étage et qu'on est allés à la terrasse la vue était incroyable, surtout le Sacré Cœur. l'Unesco était un petit peu car je croyais que c'était beaucoup plus grand*
- *Ça m'a plu parce que c'était bien et qu'on a vu la Tour Eiffel.*



## Ce qui m'a surpris(e) et pourquoi ?

- *Ce qui m'a surpris, c'est quand on a fait l'atelier philo devant tout le monde*
- *Ce qui m'a surpris, c'est le monde qui nous a attendu.*
- *La vue sur la Tour Eiffel et les personnes qui parlaient anglais : c'était surprenant.*
- *C'est quand j'ai vu que c'était tellement grand, parce que je pensais que c'était petit*
- *Ce qui m'a surpris, c'est qu'on n'était pas dans une salle avec une porte et qu'il n'y ait pas de petite estrade pour qu'on aille dessus avec le public sur des gradins. Je pensais que l'architecture serait plus moderne.*
- *Ce sont les gens qui nous regardaient et quand on est allés au premier étage et que la vue était incroyable.*
- *C'était très grand et je ne pensais pas que ce serait aussi grand.*
- *Ce qui m'a surpris, c'est que j'ai plus parlé qu'en classe*
- *C'est que. –*
- *Ça m'a surpris parce que c'était grand et je ne pensais pas que ce se. aussi grand.*
- *C'est qu'il y avait beaucoup de personnes.*
- *Que les sièges soient très confortables, la vue du 7e étage et les œuv. ... d'art exposées : ça faisait comme un musée.*



## Ce qui m'a moins plu et pourquoi ...

- *C'est qu'on devait avoir des numéros : c'était un peu énervant*
- *C'était trop long, l'atelier*
- *C'est la honte que j'avais dans le corps parce que tout le monde nous regardait.*
- *L'architecture un petit peu trop grande.*
- *C'est quand j'ai vu tous ces gens, parce que je suis timide et je déteste qu'y ait plusieurs personnes qui me regardent.*
- *Ce qui m'a moins plu, c'est qu'il y avait des personnes derrière moi et c'était stressant.*
- *Qu'il y ait plus de 35 personnes qui nous regardent, c'était stressant.*
- *Rien ne m'a pas plu, tout était génial, à part quand on a marché parce que c'était fatigant !*
- *Le monde qu'il y avait. C'était un peu gênant au début*
- *Ce qui m'a moins plu, c'est qu'on n'a pas pu écouter sur les casques, à la fin.*
- *Ce qui m'a moins plu, c'est que c'était grand, mais il n'y a pas beaucoup de choses à l'Unesco*
- *Je n'ai pas aimé que des personnes nous regardent pendant l'atelier philo.*
- *Parce qu'il n'y avait presque rien.*
- *L'atelier était trop long parce que je n'ai pas réussi à parler.*
- *La question était trop dure.*



